

Меликина Пары
8 класс

23.5
из
35.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

1-3. Узнайте отечественного поэта по описанию.
Этого старшего современника и друга А.С. Пушкина сейчас бы назвали переводчиком: почти все его стихотворения и поэмы – переводы и переложения зарубежных произведений.

1. Напишите его имя. Васильев 0,5
2. Напишите его отчество. Андреевич 0,5
3. Напишите его фамилию. Рыковский 1,0

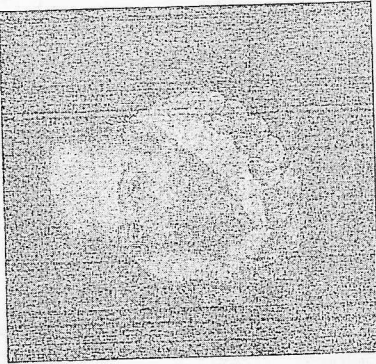
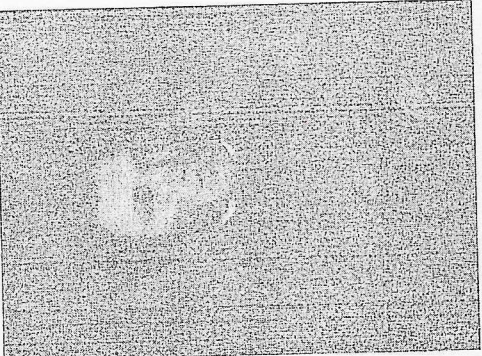
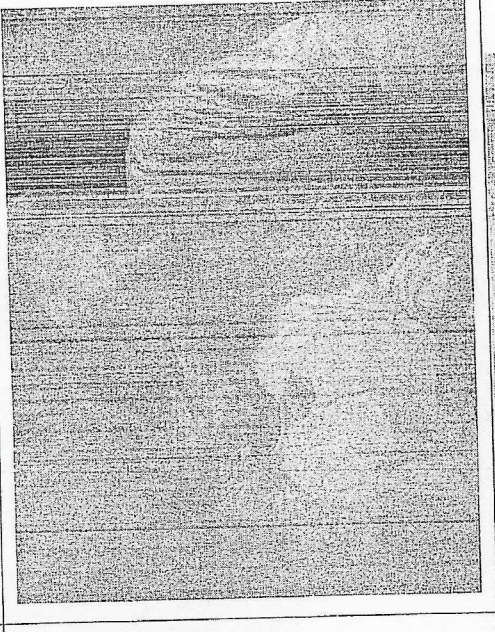
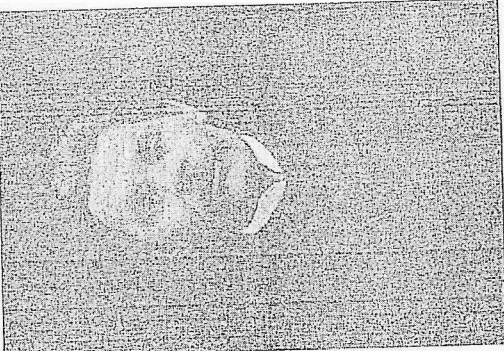
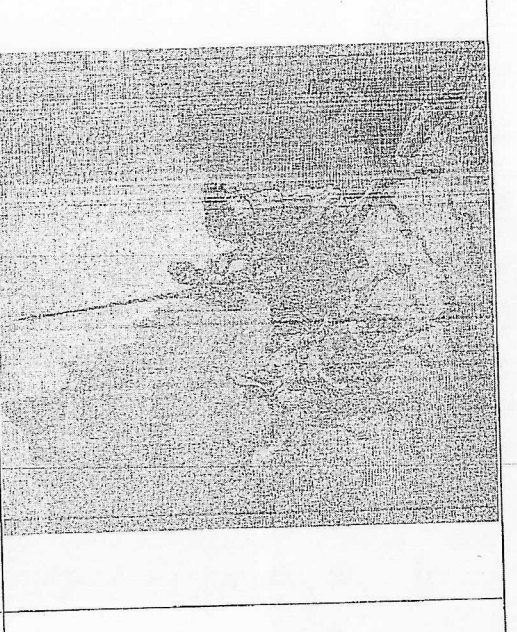
4. Распределите представленные ниже изображения на 2 группы: рассказы (повести) и былины.

А		Б	
В		Г	
Д		Е	

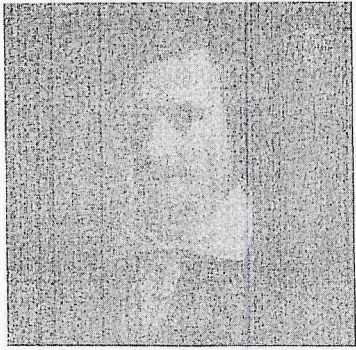
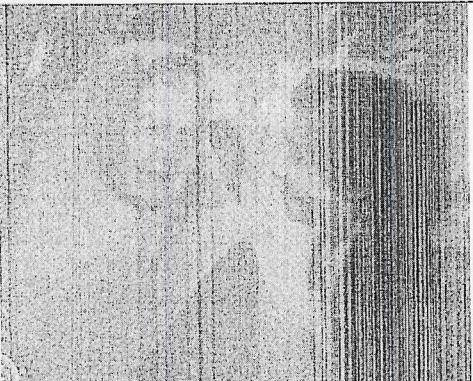


Рассказ
А, Г, Е
0,5; 0,5; 0,5

Былина
Б, В, Д
0,5; 0,5; 0,5

5. Соотнесите портреты авторов и иллюстрации к их произведениям (или кадры из фильмов по их произведениям).

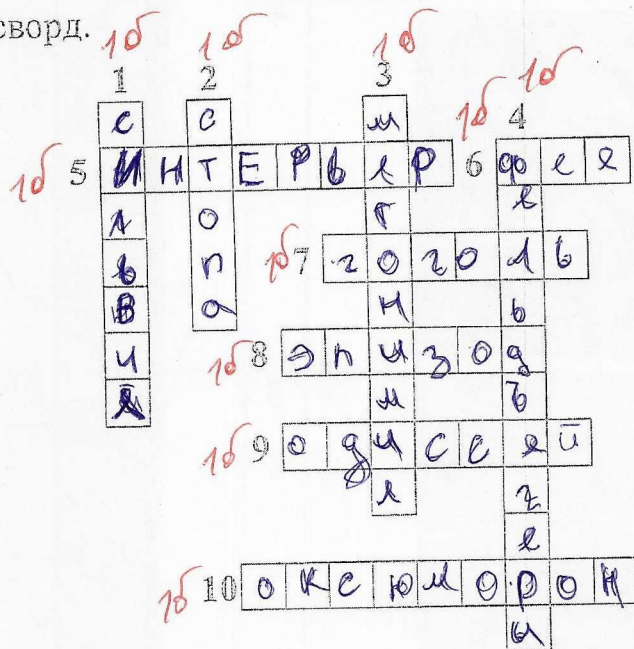
Портреты:	Иллюстрации:
А  <i>10</i>	1 
Б  <i>009</i>	2 
В  <i>09</i>	3 

Всероссийская олимпиада школьников. Литература.
Школьный этап. 8 класс

Г	1 об		4	
Д	3 об		5	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д
	4	2	5	4	3

6. Решите кроссворд.



По вертикали:

1. Имя пушкинского героя, отомстившего обидчику через много лет.
2. В стихосложении: сочетание ударного слога с одним или несколькими безударными.
3. Художественный приём: замена по смежности («Миллион козацких шапок высыпал на площадь»).
4. Правительственный курьер со срочным известием.

По горизонтали:

5. Описание помещения изнутри.
6. Волшебница.
7. Автор повестей из украинского быта и сатирической комедии, действие которой происходит в уездном городе.
8. Фрагмент эпического произведения.
9. Хитроумный герой Гомера.
10. Художественный приём: сочетание несочетаемого («живой труп»).

7. Соберите фрагменты стихотворения А.Х. Востокова (1821) в единый текст. Способ рифмовки во всём стихотворении одинаковый.

2 3	Ведом надеждою отрадной,
7 5	И меж весенними цветами;
4 9	И муза может нас дружить
3 2	Найдёте здесь изображенным,
8 4	И возвратитесь вы со мной
8 4	Что наконец и опыт хладной
8 4	Иль опроверг, иль оправдал, —
8 4	С судьбой, столь часто к нам жестокой.
8 4	Всегда ль умнее мы с летами?
8 4	Поверьте: мудрость любит жить
9 8	И может истины высокой,
5 10	К дням беззаботным и блаженным,
5 10	Когда мы зрели мир иной.
10 4	Играючи, завесу вскрыть!
1	О чём я в юности мечтал,

8–14. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Юрий Левитанский

МУЗЫКА

Вл. Соколову

- (1) Есть в музыке такая неземная,
- (2) как бы не здесь рождённая печаль,
- (3) которую ни скрипка, ни рояль
- (4) до основания вычерпать не могут.
- (5) И арфы сладкозвучная струна
- (6) или органа трепетные трубы
- (7) для той печали слишком, что ли, грубы,
- (8) для той безмерной скорби неземной.
- (9) Но вот они сошлись, соединясь
- (10) в могучее сообщество оркестра,
- (11) и палочка всесильного маэстро,
- (12) как перст судьбы, указывает ввысь.
- (13) Туда, туда, где звёздные миры,
- (14) и нету им числа, и нет предела.
- (15) О, этот дирижёр — он знает дело.
- (16) Он их в такие выси вознесёт!

- (17) Туда, туда, всё выше, всё быстрее,
(18) где звёздная неистовствует фуга...
(19) Метёт метель. Неистовствует вьюга.
(20) Они уже дрожат. Как их трясёт!
(21) Как в шторм девятибалльная волна
(22) в беспамятстве их кружит и мотает,
(23) и капельки всего лишь не хватает,
(24) чтоб сердце, наконец, разорвалось.
(25) Но что-то остаётся там на дне,
(26) и плещется в таинственном сосуде
(27) остаток,
 тот осадок самой сути,
(28) её безмерной скорби неземной.
(29) И вот тогда,
 с подоблачных высот,
(30) той капельки владетель и хранитель,
(31) нисходит инопланетянин Моцарт
(32) и нам бокал с улыбкой подаёт.
(33) И можно до последнего глотка
(34) испить её, всю горечь той печали,
(35) чтоб, чуя уже холод за плечами,
(36) вдруг удивиться —
 как она сладка!

8. Укажите стихотворный размер.

- об.
① четырёхстопный ямб
② пятистопный ямб
3) трёхстопный амфибрахий
4) шестистопный ямб
5) четырёхстопный дактиль
6) пятистопный хорей

9. Редактор предложил автору заменить имя композитора в стихотворении.
Какой вариант подошёл бы?

- 16
1) Шопен
② Шуберт
3) Чайковский
4) Римский-Корсаков
5) Бах
6) Бетховен

10. В каких строках есть сравнение?

- 10
 1) 11–12
 2) 19–20
 3) 23–24
 4) 30–31
 5) 35–36

11. В каких строках есть синонимы?

- 0,5
 1) 7 и 8
 2) 16 и 17
 3) 19
 4) 20 и 21
 5) 30 и 31

12. В какой строфе есть оксюморон?

- 0
 1) в первой
 2) в третьей
 3) в пятой
 4) в последней
 5) в четвёртой

13. Выберите все верные утверждения.

- 3,5
 1) Все строки стихотворения рифмуются.
 2) В стихотворении упомянуто 4 музыкальных инструмента.
 3) В стихотворении нет внутренних рифм.
 4) В стихотворении нет метафор.
 5) В стихотворении более четырёх эпитетов.
 6) Стихотворение написано двусложным размером.

14. В стиховедении при составлении схем рифмовки строфы используются следующие обозначения. Одинаковыми буквами обозначаются одинаковые рифмы, большая буква – женское окончание, маленькая буква – мужское окончание. Буквами X (для женского окончания) или x (для мужского окончания) обозначаются нерифмованные строки.

В стихотворении 9 строф по 4 строки каждая. Укажите стрелками соответствия между номером строфы и схемой рифмовки строфы.

Номер строфы	Схема рифмовки
1	хаах
5	аВВа
8	аХХа
9	ХааХ

10
 1 5 8 9
 Хаах аВВа аХХа хаах

0,5 0,5 0,5 0,5

10. В каких строках есть сравнение?

- 1) 11–12
- 2) 19–20
- 3) 23–24
- 4) 30–31
- 5) 35–36

11. В каких строках есть синонимы?

- 1) 7 и 8
- 2) 16 и 17
- 3) 19
- 4) 20 и 21
- 5) 30 и 31

12. В какой строфе есть оксюморон?

- 1) в первой
- 2) в третьей
- 3) в пятой
- 4) в последней
- 5) в четвёртой

13. Выберите все верные утверждения.

- 1) Все строки стихотворения рифмуются.
- 2) В стихотворении упомянуто 4 музыкальных инструмента.
- 3) В стихотворении нет внутренних рифм.
- 4) В стихотворении нет метафор.
- 5) В стихотворении более четырёх эпитетов.
- 6) Стихотворение написано двусложным размером.

14. В стиховедении при составлении схем рифмовки строфы используются следующие обозначения. Одинаковыми буквами обозначаются одинаковые рифмы, большая буква – женское окончание, маленькая буква – мужское окончание. Буквами X (для женского окончания) или x (для мужского окончания) обозначаются нерифмованные строки.

В стихотворении 9 строф по 4 строки каждая. Укажите стрелками соответствия между номером строфы и схемой рифмовки строфы.

Номер строфы	Схема рифмовки
1	хаах
5	аВВа
8	аХХа
9	ХааХ